

apostar em duas casas

O termo "thriller" é comumente usado no entretenimento para falar sobre filmes, séries, peças de teatro, livros, etc. Em inglês, uma tradução para português seria algo equivalente a "suspense", ou seja, diz respeito a um gênero criado com o intuito de gerar momentos de tensão e medo no espectador. Para construir um thriller é necessário alguns elementos como, por exemplo, personagens com quem o espectador ou leitor possa se identificar e um bom plot twist (que é aquela virada inesperada no fim) Tj T* B

seja, está presente em diversos outros gêneros como a ação, o terror, ficção científica, policial, entre outros.

It;/p>

It;/p>No audiovisual, muitos diretores apostaram no estilo e criaram excelentes longas, como o sul-coreano Bong Joon-ho com o vencedor do Oscar de Melhor Filme, Parasita; e Jordan Peele, com os aclamados Corra!, Nós e #1

27775; Não! Não Olhe!</p>

</p>Continua após a publicidade</p>

</p>importante ressaltar que o thriller é um gênero complexo que apresenta diferentes subgêneros. Confira quais são eles.</p>

</p>Thriller de mistério</p>

</p>Continua após a publicidade</p>

</p>Nesse tipo de produção a grande estrela é o mistério

o por trás de algum personagem, fato, objeto, etc. Os protagonistas costumam ser jornalistas ou investigadores que precisam desvendar algum segredo e acabam descobrindo uma conspiração.

Geralmente há um jogo de moralidade, no qual o vilão faz coisas ruins e os mocinhos pre-

cisam derrotá-lo.</p>

</p>Um bom exemplo é o longa The Soul, de 2024, no qual um

promotor e sua esposa descobrem segredos obscuros em meio a investigação da morte de um empresário. O longa está disponível na Netflix.</p>

</p>Outro filme de sucesso do gênero é o espanhol Um

Contratempo. Dirigido por Oriol Paulo, ele está disponível no streaming, mas pode ser assistido no YouTube.</p>

</p>Thriller criminal</p>

</p>Continua após a publicidade</p>

</p>Nesse subgênero geralmente encontramos uma sequência de crimes que o protagonista precisa desvendar ou conter.

A trama se centra mais no criminoso do que nas vítimas em si, e o objetivo é descobrir quem está por trás das histórias a qual motiva