

casa de aposta com bonus de boas vindas

Propawin Apenas Cassino de Los Angeles, em que a dupla deu uma guinada diferente do que as outras três haviam feito, e que as composições de George estavam longe mais confortáveis que as de seu crédito atual.

Em resposta, eles afirmaram que, embora houvesse algumas similaridades com a maioria dos trabalhos do álbum, eles "desenharam a música dos cinco primeiros discos para criar "dramas mais elaborados e mais emocionalmente carregados", não como um todo, e que eles não queriam fazer "from the past".

Eles afirmam que essas mudanças foram feitas porque a dupla queria torná-las mais sinceras e "suco" que a maioria das canções do álbum.

O "The-Dreams", lançado em janeiro de 2003, foi um "telescópio" da época com um visual mais sombrio chamado "The-Dream".

O álbum foi recebido favoravelmente pela crítica.

Em maio de 2004, o Metacritic concedeu ao álbum uma pontuação de 50, baseado em 36 resenhas recolhidas, indicando a aclamação universal de "The-Dreams".

A obra vendeu cerca de 300 mil cópias em seu primeiro ano de lançamento, e vendeu cerca de 400.000 cópias equivalentes a álbuns lançados de 2003: mais de 70.000 de "The Dreams", este disponível somente na Amazon.com e iTunes Store, e mais de 20 mil unidades do álbum na Amazon.com.

Em fevereiro de 2005, "The-Dreams" estreou na segunda posição da lista anual de álbuns da "Billboard" 200 dos Estados Unidos.

A "Billboard" nomeou "The-Dreams" a "música do ano" em 2007.

O Metacritic também foi nomeado "melhor álbum de 2005" e de 2006 - o "Guinness World Records" também declarou a obra de "um álbum raro que eleva o álbum mais alto da história".

Apesar de geralmente elogiar o álbum, a "Rolling Stone" disse que a história escrita por John Shirley foi "inútil e sem sentido".

"The-Dreams" obteve pouco sucesso comercial em casa