

casas de apostas com cassino

<p>Cr#237;tica</p>

<p>Para os f#227;s dos filmes de terror, esta produ#231;ão italiana tende a ser especialmente intrigante. N#227;o apenas pelas "migalhas de #128176; p#227;o" deixadas ao longo da trama e que nos conduzem habilmente ao desfecho intenso, mas principalmente porque logo #233; evidente #128176; a utiliza#231;ão consciente de engrenagens, cen#225;rios e caminhos facilmente identific#225;veis. Do lettering que traz o t#237;tulo autoexplicativo, Um Cl#225;ssico Filme #128176; de Terror, #224; apresenta#231;ão dos personagens, tudo atende ao desejo escancarado de homenagear o g#234;nero. Boa parte do interesse gerado #128176; est#225; na maneira como os diretores Roberto De Feo e Paolo Strippoli utilizam essa compreens#227;o pr#233;via de regras e elementos #128176; consolidados historicamente ao seu favor. Poderia ser uma simples c#243;pia respeitosa, uma demonstra#231;ão exibicionista de conhecimento do c#226;none (conjunto de #128176; padr#245;es que rege um modelo) Tj

os como pe#231;as essenciais de um processo #128176; afetivo que tem como objetivo o deleite dos apreciadores das narrativas repletas de suspense, pavor e sanguinol#234;ncia. Depois do plano #128176; sintom#225;tico da mulher sendo massacrada pela criatura agressiva de natureza indefinida, corta-se para o grupo de desconhecidos que viajam juntos #128176; por conta de um aplicativo de carona. Essa simples sucess#227;o de tomadas acende um alerta: talvez a excurs#227;o n#227;o acabe #128176; bem. O diagn#243;stico #233; potencializado pela reuni#227;o de estranhos. O efeito #233; calculado como consequ#234;ncia da bagagem do p#250;blico.</p>

<p>O que #128176; vemos nos primeiro e segundo ter#231;os de Um Cl#225;ssico Filme de Terror #233; um ac#250;mulo intencional de lugares-comuns abundantes nas #128176; hist#243;rias de terror. Al#233;m do casar#227;o amedrontador situado no meio do nada (ponto para a cenografia), o nerd que revela #128176; os companheiros de jornada; o casal do exterior, quase alheio ao ambiente no qual tudo acontece; o sujeito de poucas #128176; palavras que provavelmente guarda segredos; e, por fim, a personagem principal atravessada por um dilema moral de propor#231;ões angustiantes. A #128176; c#226;mera faz quest#227;o de sublinhar bastante cada uma dessas caracter#237;sticas, assim ressaltando que aquela gente #233; parecida com a de #128176; tantos e famosos filmes anteriores. #201; evidente o tributo prestado especialmente aos exemplares norte-americanos dos anos 1980. Os cineastas brincam #128176; com os c#243;digos do slasher, adiante incluindo no melho saberes os tipificados white trash, fo